



КОРРЕКЦИОННАЯ РАБОТА ПО ПРЕОДОЛЕНИЮ НАРУШЕНИЙ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВ У ДЕТЕЙ С ОВЗ

*Учитель – дефектолог
первой квалификационной категории
Осипова С.В*

Среди разнообразных нарушений речи у детей дошкольного возраста одним из наиболее трудных для коррекции является такое особое проявление речевой патологии, как нарушение слоговой структуры слов. Этот дефект речевого развития характеризуется трудностями в произношении слов сложного слогового состава (нарушение порядка слогов в слове, пропуски либо добавление новых слогов или звуков). Если к трем годам такие нарушения не исчезают из детской речи, а, наоборот, приобретают ярко выраженный, стойкий характер, то это уже считается речевой патологией. Недостаточная степень коррекции данного вида фонологической патологии в дошкольном возрасте впоследствии приводит к возникновению у школьников дисграфии на почве нарушения языкового анализа и синтеза слов и фонематической дислексии. Поэтому, хочется, более подробно остановиться на первых этапах раздела программы по развитию речевого слуха и рассмотреть

«КОРРЕКЦИОННУЮ РАБОТУ ПО ПРЕОДОЛЕНИЮ НАРУШЕНИЙ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВ У ДЕТЕЙ»

Затруднения в произнесении отдельных звуков, а также акцентирование внимания на их преодолении ведут к тому, что звук, а не слог становится единицей произношения. Это в некоторой степени противоречит естественному процессу развития речи. Поэтому особую важность приобретает определение правильного соотношения между ними.

Рассмотрим основные направления работы: подготовительное (работа проводится на невербальном и вербальном материале; его цель — подготовить ребенка к усвоению ритмической структуры слов родного языка); собственно коррекционное (работа ведется на вербальном материале; его цель — непосредственная коррекция дефектов слоговой структуры слов у конкретного ребенка-логопата).

Работа на невербальном материале

1. Игры и упражнения на развитие концентрации слухового внимания, гнозиса и памяти на материале неречевых звуков

- Где позвонили?
- Узнай музыкальный инструмент по звуку.
- Сколько раз ударили в барабан?



Работа над ритмом (сначала над простым, затем над сложным).

- Отхлопывание в ладоши;
- Отстукивание мячом об пол;
- Использование музыкальных инструментов.
- Хлопнуть в ладоши столько раз, сколько точек на кубике (сколько точек на карточке);
- Воспроизведение долгих звуков (дудка, губная гармошка — символ «—») и коротких (барабан, бубен — символ «+»). Ритмический рисунок может быть следующим: —++, +++— и т.д.
- Формирование общей координации движений под ритмическую музыку: маршировка, легкий бег, ходьба.
- Упражнения на развитие координации рук: выполнение движений одновременно обеими руками (кулак левой руки — ребро правой руки и т.д.).



Работа на вербальном материале

1. Игры и упражнения, направленные на формирование таких пространственно-временных представлений, как начало, середина, конец; перед, за, после; первый, последний. (Кто тянул репку первым? Кто стоял между дедкой и внучкой? Кто стоял за бабкой? И т.д.)



2. Упражнения на развитие слухового восприятия направленные на формирование умения слушать речь взрослого, выполнять простые инструкции, поручения по заданию.

- выполнение движений по образцу взрослого.
- игры сопровождающиеся речью (*Руки в стороны — в кулачок, разжимай — и на бочок*);
- простые упражнения на формирование динамического праксиса рук (*Покажи ладошки, спрячь ладошки: руки сжать в кулачки. Подуди в дудку много раз. Подуди в дудку один раз.*



Все перечисленные виды упражнений постепенно подготавливают ребенка к усвоению ритмической структуры родного языка.

КОРРЕКЦИОННОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

Уровень гласных звуков

Детям предлагаются следующие задания:

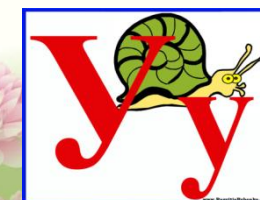
- Произнести звук А столько раз, сколько точек на кубике;
- Произнести звук О столько раз, сколько раз логопед хлопнул в ладоши;
- Пропевание серий звуков с четкой артикуляцией, повторение звуков за логопедом, чтение букв, запись буквенного ряда (слуховой и зрительный диктанты):

А У И О; АУ ИА ОА; АУИ ИАУ; АУИ УАУ; АУИА ИУАО:

- Те же задания с выделением ударного звука:

АУА, АУА, АУА;

- Узнавание серии звуков по беззвучной артикуляции и произнесение их с голосом;
- Логопед отстукивает ритм, а ребенок должен в соответствии с этим ритмом произнести гласные звуки следующим образом: А-АА; АА-А; ААА;



Уровень слогов

Данные виды работ целесообразно проводить на этапе автоматизации и дифференциации отработываемых логопедом звуков.

Задания могут быть следующие:

- Игра «Кто больше?». Составление всех возможных слогов из предложенных букв;
- Игра «Слоговая пирамидка». Нанизывание колец на стержни с одновременным произнесением цепочки слогов (на каждое кольцо — один слог);
- Игра «Пальчики здороваются». На каждое соприкосновение пальцев руки с большим пальцем этой же руки произносится один слог;
- Сосчитать количество произнесённых слогов (слоги прямые, обратные, со стечением согласных);
- Назвать ударный слог в цепочке услышанных слогов;
- Нарращивание слогов («Скажи на один слог больше, чем я»): *са-со...*;
- Уменьшение количества слогов («Скажи на один слог меньше, чем я»): *са-со-су-сы*;
- Отстукивание слоговых цепочек путем соприкосновения большого и среднего или большого и указательного пальцев ведущей руки, причем одинаковые слоги отстукиваются теми же пальцами: *са-со-со, со-са-со*;
- Придумать цепочку из столько слогов, сколько точек выпадет на кубике, записать слоги;
- Чтение, запоминание и повторение цепочек слогов:
са-со-су-сы; сы-са-со-су; са-со-со;
со-са-са; са-со-са; со-са-со; са-са-со; со-со-са;
а-са, а-со, а-су. а-сы;
и-са, и-со. и-су, и-сы; о-са. о-со. о-су. о-сы;
- со стечением согласных:
ста-сто-сту-сты;
а-ста. а-сто, а-сту, а-сты;
и-ста, и-сто, и-сту, и-сты;
о-ста, о-сто, о-сту, о-сты;
у-ста, у-сто, у-сту, у-сты.
- Придумать слог к схеме: СГ, ГС, СГС, ССГ, ГСС;



- «Скажи наоборот» (игра с мячом): *си-ис, тса-аст*;
- «Кто быстрее?»: в таблице записаны слоги (разных типов); ребенок должен быстро найти и прочитать названный логопедом слог;
- Запись слогов различных типов под диктовку;
- Запись цепочек слогов различной длины с подчеркиванием гласных или согласных, твердых или мягких согласных, звонких или глухих согласных;

Уровень слова

- структура осваиваемых слов расширяется и усложняется за счет уже имеющихся в речи ребенка конструкций;
- формирование слоговой структуры слов ведется на основе определенных схем слов, которые закрепляются как изолированно, так и в составе фразы;
- в наиболее тяжелых случаях работу следует начинать с вызывания или закрепления имеющихся в речи ребенка слов-звукоподражаний. (Особое внимание нужно уделять повторению звукоподражаний, что создает определенные возможности для усвоения слогового ряда, например: *ав-ав, мяу-мяу*.)
- переход к двусложным словам осуществляется с помощью уже усвоенных простых слоговых конструкций: детям предлагаются двусложные слова типа СГ+СГ с одинаковыми повторяющимися слогами (*мама, баба*).

Упражнения по формированию слоговой структуры:

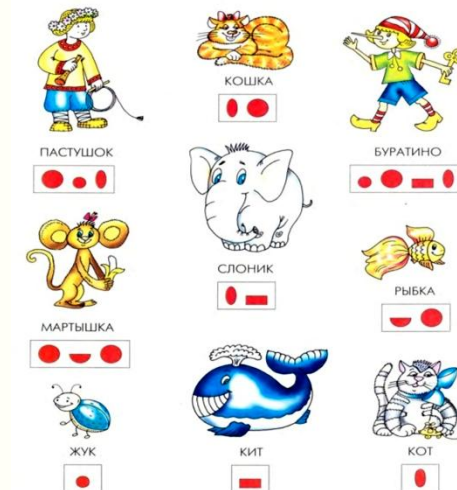


Игра
слово с
символом»

«Соотнести
полоской



Игра «Соотнести слово с
с его зрительной моделью»



Игра «Прятки»



Копилка --- пилка



Болото - лото



Жеребёнок – ребёнок



Игра «Найди зверей»



Колосья – лось



Балалайка – лайка



Лиса - лиса



- Игра «Найди имена детей»



Ежевика



кастрюля



корзина



Коляска



Диван



- Игра «Посчитаем точки»

Форточка, речка,
бочка, одиночка,
ласточка, полочка,
сеточка, ночка



Дальнейшее использование навыков точного воспроизведения слоговой структуры слова в самостоятельной речи.